

---

Gauthier  
d'Ydewalle

**Spirit  
of  
Books**



*Pour l'écrivain de l'infini, dire l'infini n'est pas possible. Sur la face unique et interrompue d'un ruban de Moebius, les mots érudits n'ont plus d'envers. Comme un miroir sans reflet. En symétrie entre tout et rien. Dans l'instant d'une hésitation, l'appel contemplatif de sa littérature mène à ce vertige.*

## **Borges, El Aleph**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 180 x 98 cm

Edition of 1 special print - size 200 x 109 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec

# Spirit of Books

Le livre photographié, à la fois objet et contenu, constitue une expérience pour l'œil et pour l'esprit. Ma vision du livre, contenue dans le travail plastique de sa représentation, est le produit d'une double exploration.

Le livre fait apparaître un excédent de sens face à l'objectif photographique. Il n'est pas aporie ou abîme. Il n'est pas davantage une réalité nue. Le livre est promesse d'un monde. Il est trop plein. Il est civilisation, époque. Il est fiction ou réflexion. Il est la littérature. Il est la philosophie. Il est le savoir ou la poésie. Bref, il est manifestation de la pensée. Et sa nature unique d'objet qui déborde littéralement de sens lui confère un rôle particulier comme sujet photographié.

Devant mes photos, le spectateur est donc aussi lecteur.

La mise en évidence de la valeur capitale du livre exige que forme et langage soient sur pied d'égalité.

Gauthier d'Ydewalle

# nietzsche la naissance de la tragédie

de  
face  
logue  
le dans  
la plus  
souplesse  
ainsi que le  
prend par sa  
et que nous  
leur être, avec  
ce fond est si  
du caractère du  
est à la surface —  
se lumineuse projetée  
une pure apparence  
mythe qui projette ces  
prouve soudain se trouve  
un phénomène optique bien  
ave étonnement de fixer  
ourne le regard, ébloui, on a  
taches de couleur sombre, qui  
tidote à l'éblouissement. Inver-  
sions lumineuses de héros sopho-  
apolliniennes de leur rôle, sont les  
ures du regard qui a sondé le fond  
nature, ce sont en quelque sorte les  
ates qui doivent guérir le regard blessé  
able nuit. C'est en ce sens seulement  
pouvons espérer de comprendre la notion

188 *La naissance de la tragédie*

symbole dionysiaque porte l'affi-  
comble. Une seule fois il y est fait  
tres chrétiens comme à une «  
perfidés », d'êtres « souterrains

C'est un début rear  
expression. J'avais de  
la plus intime se  
offerts par l'histoir-  
mier à compren-  
dionysisme. De  
un décadent,  
évidente à q  
psychologie  
morale, q  
même ce  
nouves  
tale  
dist-  
ve

édie

à l'âge de vingt-six ans,  
professeur à l'Université de  
collabora avec ce livre. On a pu dire  
dès son premier ouvrage, Friedrich  
Nietzsche était en possession des thèmes  
maîtres de sa philosophie. "La Nais-  
sance de la tragédie" oppose Apollon à  
Dionysos, l'esprit grec à l'héritage asia-  
tique dans la civilisation hellène. Ce livre  
n'inaugure pas seulement une nouvelle  
crise de conscience dans notre compré-  
hension de l'Antiquité, mais aussi la  
naissance d'une nouvelle philosophie et  
du penseur le plus profond de notre  
temps.

dionysos sur un panthère. détail d'une mosaïque de la maison des mosaïques à délia.  
photo u. d. f. emile orafis.

*Dionysos et Apollon seraient les parents nietzschéens de l'Art. Mais comment l'instinct s'allierait-il à l'esprit ? Leurs propres pesanteurs s'opposent, ce que la plus pure des tragédies grecques dévoile. Pour croire en l'art, un pessimisme nécessaire traduit une espérance duale.*

## **Nietzsche, La naissance de la tragédie**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 120 x 120 cm

Edition of 1 special print - size 150 x 150 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec



*Le prince maudit d'un royaume pourri nous  
interpelle encore, ou déjà. Vie, mort.  
Pesanteur éternelle. Glisser. Vertige. Néant.  
Esprit. Fragilité. Equilibre.*

## **Shakespeare, Hamlet**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 80 x 109 cm

Edition of 1 special print - size 100 x 137 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec





*Il peinait à se guérir du désarroi que lui inflige le dédain de Matilde. Et il tente une analyse méthodique du phénomène amoureux. Tout jaillirait d'une cristallisation qui rend possible et justifie l'amour. Un instant ineffable où naît la perfection. Un amoureux transi construit son système. Sans nier la beauté des sentiments établis en Vérité.*

## **Stendhal, De l'amour**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 63 x 80 cm

Edition of 1 special print - size 95 x 120 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec



*Effrayé par lui-même, il disait de ce livre : brûlez-le, je le renie. Le philosophe scélérat assassinait Dieu. Au nom de la liberté, ancienne revanche. L'obscénité faite absolue, révolutionnaire. Il fut une grande peur pour son temps. Des hommes de raison lui vouèrent ensuite une troublante fascination pour l'excès.*

## **Sade, Justine**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 125 x 100 cm

Edition of 1 special print - size 150 x 120 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec

MARTIN HEIDEGGER  
QU'EST-CE QU'UNE CHOSE ?

Ce livre reprend le texte d'un cours professé à l'Université de Fribourg-en-Suisse à partir de la septembre 1935 et durant le semestre d'hiver 1935-1936 sous le titre de *Question fondamentale de la métaphysique*. Il s'agit donc d'un exposé de l'analyse philosophique de la réalité — avec sa détermination dans l'ontologie — telle qu'elle est abordée chez Kant. Si l'on songe qu'avec Heidegger l'ontologie est et demeure fondamentalement le concept d'être qui régit éternellement non seulement la pensée, mais l'existence de l'homme moderne, on doit comprendre que l'interprétation de l'ouvrage constitue un véritable défi pour plusieurs raisons :  
« quoique de l'enseignement de la métaphysique ».  
« Plus de sept pages sont consacrées à l'analyse de la critique de la raison pure — et spécialement aux §§ 13 et 14 de la première partie — et spécialement à la question de son questionnement. Sans parler de la toute la première de son questionnement. Sans parler de la de métaphysique comme la philosophie-charnière de la pensée occidentale moderne, qui se débat avec Kant comme le tâche centrale d'une pensée qui se prépare à sortir de la métaphysique. »

nrf

UNIVERSITÉ

QU'EST-CE  
QU'UNE  
CHOSE ?

nrf

GALLIMARD

CLASSIQUES  
DE LA PHILOSOPHIE

MARTIN HEIDEGGER

QU'EST-CE  
QU'UNE CHOSE ?

TRADUIT DE L'ALLEMAND  
PAR JEAN BEJOUX  
ET ANDRÉA KAMBIKIAN

nrf

GALLIMARD

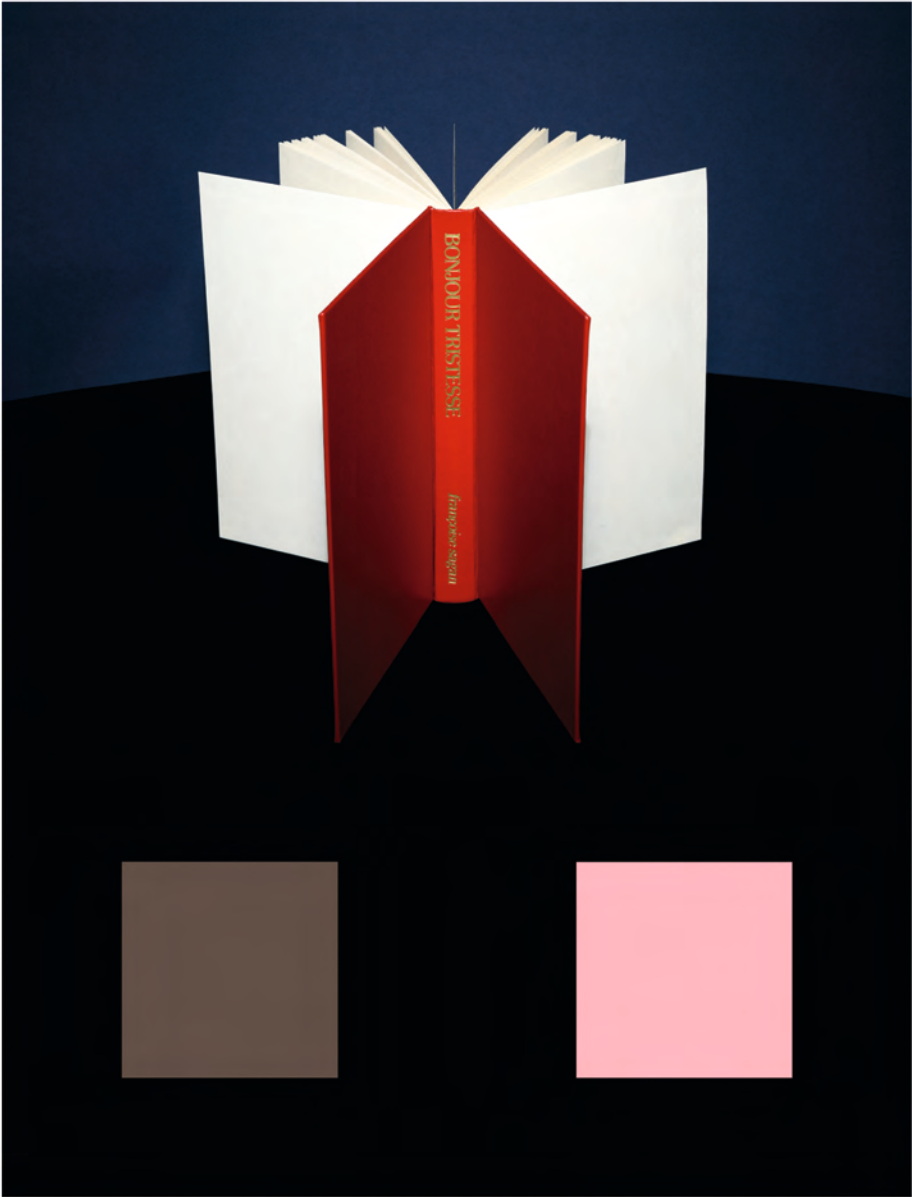
*Cette question, la plus ancienne de la philosophie occidentale, a enfanté la métaphysique. Vouloir faire l'analyse philosophique de la réalité est le propre d'un curieux animal. L'homme, dont la capacité unique d'anticiper la perception relie l'être à l'étant, la chose. Lien que le Maître, tellement hiératique, tenait à rappeler. Instant de féminité, cependant, lorsque le voile soulevé laisse entrapercevoir l'origine de toute chose issue de l'obscurité des sensations.*

## **Heidegger, Qu'est-ce qu'une chose ?**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 108 x 80 cm

Edition of 1 special print - size 135 x 100 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec



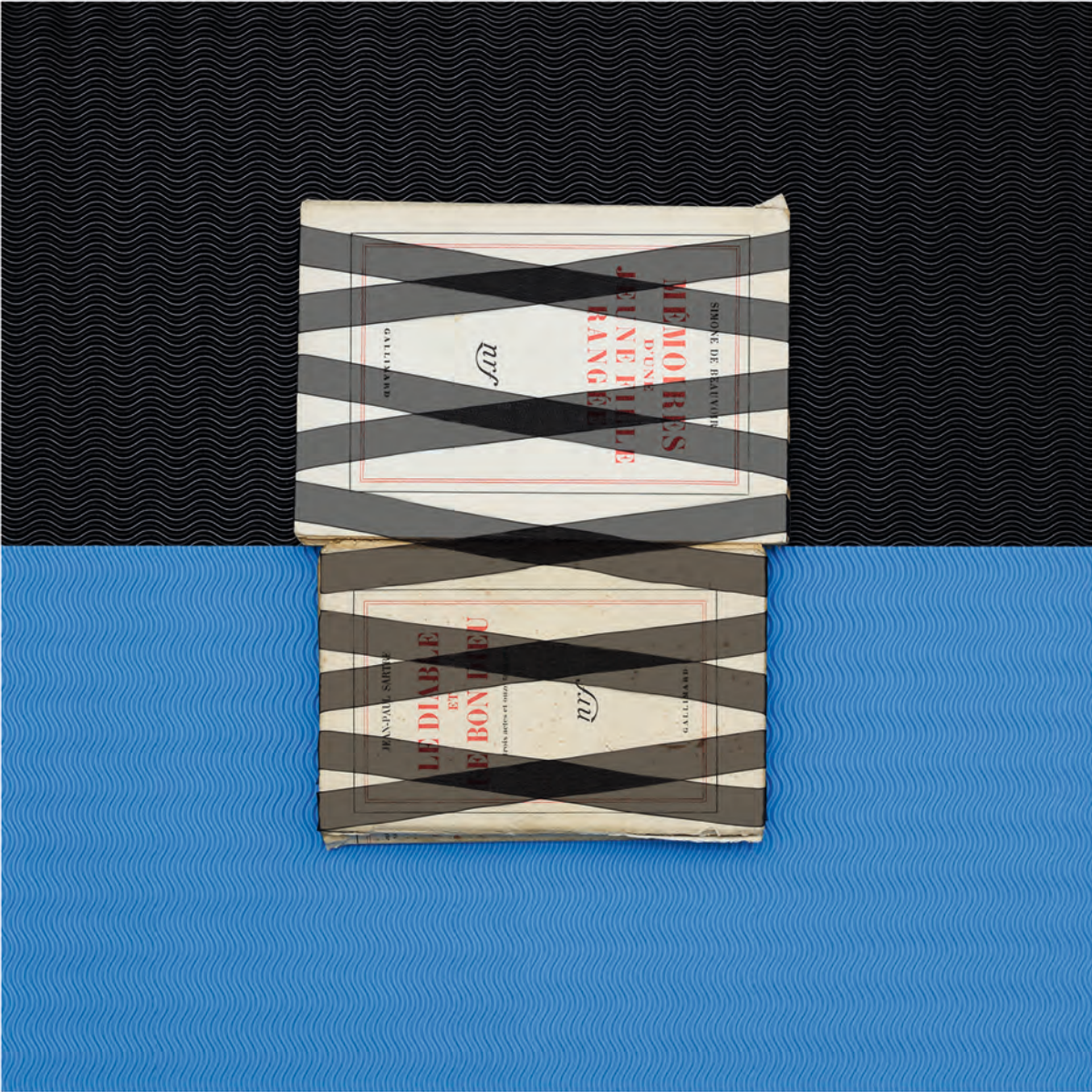
*Un charmant petit monstre de dix-huit ans. Son premier roman, scandale mondial, dévoile la féminité sans dessus dessous à l'époque du féminisme. Entre sensibilité et égoïsme. Pour vieillir, les dualités sont à vivre avec élégance. Mais lorsque l'intelligence est posée en victime, une vie à la lumière, chemin sombre, mène à une si haute solitude.*

## **Sagan, Bonjour tristesse**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 80 x 105 cm

Edition of 1 special print - size 100 x 131 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec



GALLIARD

*S*

MÉMOIRES  
D'UNE  
JEUNE FILLE

SIMONE DE BEAUVOIR

RANPALE SURTYK

LE DIABLE  
ET  
LE BON DIEU

*S*

GALLIARD



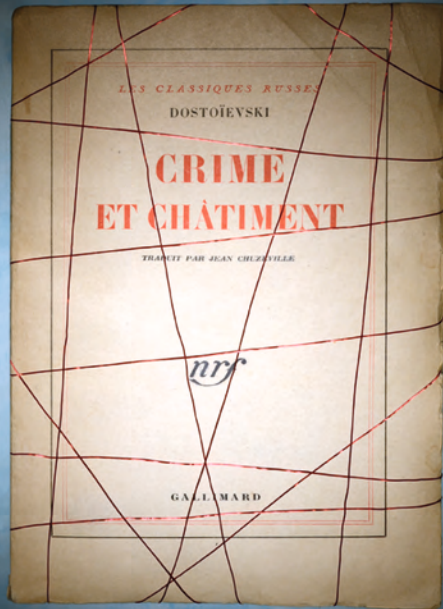
*Ils furent à deux la pensée faite couple. Elle, inventeur de la difficile liberté des femmes. Lui, créateur de la totale liberté de l'homme. Incomparablement liés, l'étreinte de leurs esprits demeure un érotisme. Mais comment, dans l'entrechoc des génies et la dualité des sexes, s'affranchir du risque de dominer ?*

## **de Beauvoir & Sartre**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 64 x 64 cm

Edition of 1 special print - size 100 x 100 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec



*La recherche du bien au-delà du mal est une tâche surhumaine. L'inversion de la morale fait du ciel l'horizon d'un trou béant. Au paroxysme de l'âme russe, il reste l'espérance du châtement. Et un avertissement.*

## **Dostoïevski, Crime et Châtiment**

Edition of 7 + 2 AP prints - size 120 x 120 cm

Edition of 1 special print - size 150 x 150 cm  
(with the photographed book)

Inkjet pigment mounted on Diasec

**«Spirit of Books» est le titre de l'exposition de Gauthier d'Ydewalle organisée dans l'espace muséal de la Bibliotheca Wittockiana**


Du 20 juin au 16 septembre 2013, de 10 h à 17 h (sauf lundi et jours fériés)  
Rue du Bémel 23, 1150 Bruxelles - Belgique - [www.wittockiana.org](http://www.wittockiana.org)



Chaque photographie met en scène un livre et son auteur. Ce sont autant d'écrivains ou de philosophes majeurs interpellés au travers de leurs chefs d'œuvre.

Interrogeant le rapport entre Art et Pensée, Gauthier d'Ydewalle invente un espace photographique et conceptuel très particulier.

Ici, l'expérience esthétique invite à communiquer par l'esprit avec Stendhal, Dostoïevski, Borges, Nietzsche, Heidegger, Sade, Proust, Sagan, Shakespeare ...



**[www.gauthierdydewalle.com](http://www.gauthierdydewalle.com)**

[gauthierdydewalle@gmail.com](mailto:gauthierdydewalle@gmail.com)  
Tel. 02 784 32 12 - GSM : 0475 36 38 07